

ta-Clark, i, finalment, la crítica al sistema de l'art de figures de Marcel Broodthaers o Peter Friedl suggereixen una seqüència narrativa en què l'entusiasme denota una posició ideològica forta enfront del fet artístic: aquella que, al cap i a la fi, concep l'art com un acte de fe capaç d'assolir el que es proposa, ja sigui canviar el món o simplement qüestionar-se a si mateix.

«Entusiasme» rep l'herència conceptual de dos projectes esdevinguts a Barcelona a mitjan dècada del 2000. D'una banda, el projecte «Fe i entusiasme» (2004), de l'artista Antonio Ortega: una exposició processual centrada en la noció d'*èxit* i organitzada a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, que consistia en l'intent de captar fons per construir una figura de cera de Yola Berrocal, màxim exemple de l'entusiasme segons l'artista. De l'altra, l'exposició «Entusiasme» (2005) presentada a la Fundació Tàpies: un arxiu de pel·lícules vinculades al moviment polonès de cinema *amateur* entre el 1950 i el 1980 recopilades pels artistes Neil Cummings i Marysia Lewandowska. Ambdues propostes incorporaven un impuls alliberador sorgit de la passió. I aquí, en el repte més visceral que racional, més apassionat que estratègic, és on resideix la intensitat d'aquesta revisió de la col·lecció del MACBA. Malgrat marcar-se objectius ben diferents, i fer-ho mitjançant registres de presentació dispars, tots els artistes de l'exposició comparteixen un mateix gest: dir amb contundència.

Seguint un efecte de contagi i complicitat, els tres conceptes que sustenten la mostra —*entusiasme*, *repte* i *obstinació*— s'expandeixen també cap a tots els agents i estructures que intervenen en el projecte: la posició curatorial, la configuració de la col·lecció del MACBA, la voluntat divulgativa del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona i, en el millor dels casos, la interrelació amb les persones i els col·lectius que visitaran l'exposició.

David Armengol, comissari de l'exposició

## Servei educatiu de l'exposició itinerant «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA»

### Disseny i realització:

EXPERIMENTEM AMB L'ART: infantil, primària i adults  
JORDI FERREIRO: secundària  
MARTA GALÁN: famílies

### Inscripcions: a cada municipi

**Idioma:** català (per a altres idiomes, poseu-vos en contacte amb el municipi corresponent)

#### Badalona

Del 14 de setembre al 5 de novembre del 2017  
Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme  
Carrer de Francesc Layret, 78-82  
08911 Badalona  
934 832 990  
elcarme@badalona.cat  
www.badalona.cat

#### Ripollet

Del 10 de novembre del 2017 al 7 de gener del 2018  
Centre Cultural de Ripollet  
Rambla de Sant Jordi, 2-4  
08291 Ripollet  
935 046 025  
cultura@ripollet.cat

#### Vilafranca del Penedès

Del 12 de gener al 18 de febrer del 2018  
Sala dels Trinitaris  
Carrer de la Font, 43  
08720 Vilafranca del Penedès  
938 900 459  
cultura@vilafranca.org  
http://www.vilafranca.org

#### Martorell

Del 23 de febrer al 6 de maig del 2018  
Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporània  
Plaça de les Hores, s/n  
08760 Martorell  
937 742 223  
museus@martorell.cat

#### Cerdanyola del Vallès

Del 15 de juny al 2 de setembre de 2018  
Museu d'Art de Cerdanyola  
Carrer de Sant Martí, 88  
08290 Cerdanyola del Vallès  
935 914 130  
mac@cerdanyola.cat  
www.cerdanyola.cat

#### Igualada

Del 14 de setembre al 4 de novembre del 2018  
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia  
Carrer del Doctor Joan Mercader, s/n  
08700 Igualada  
938 046 752  
m.igualada@diba.cat  
www.igualada.cat

#### Vilanova i la Geltrú

Del 9 de novembre del 2018 al 6 de gener del 2019  
Centre d'Art Contemporani La Sala  
Carrer de Joaquim Mir, 12  
08800 Vilanova i la Geltrú  
938 169 001  
lasala@vilanova.cat  
http://www.lasalavng.cat

#### Sant Cugat del Vallès

Del 17 de gener al 10 març del 2019  
Centre d'Art Maristany  
Carrer d'Àngel Guimerà, 2  
08172 Sant Cugat del Vallès  
931 658 589  
artsvisuals.santcugat@gmail.com  
www.facebook.com/pages/Centre-dArt-Maristany

#### Terrassa

Del 15 de març al 5 de maig del 2019  
Sala Muncunill  
Plaça de Didó, 3  
08221 Terrassa  
937 397 000 / 937 395 080  
susana.medina@terrassa.cat  
www.terrassa.cat/artsvisuals



**Diputació de Barcelona** | Àrea de Cultura, Educació i Esports

#### Oficina de Difusió Artística

Comte d'Urgell, 187  
Edifici del Relotge – 1a planta  
08036 Barcelona  
Tel. 934 022 683

oda.artsvisuals@diba.cat  
www.diba.cat/oda/arts\_visuals  
@ArtsVisualsODA  
#ExpoEntusiasme

# Servei educatiu

# ENTUSIASME

## El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA

Exposició itinerant 2017-2019

**Ignasi Aballí / Vito Acconci / Maja Bajevic / Marcel Broodthaers / Anne-Lise Coste / Esther Ferrer / Peter Friedl / Richard Hamilton / Emanuel Licha / Gordon Matta-Clark / Cildo Meireles / Younès Rahmoun / Tere Recarens / Àngels Ribé / Dieter Roth / Mireia Sallarès / Zush**

www.diba.cat/oda/entusiasme  
#ExpoEntusiasme



**Diputació de Barcelona**

#DibaOberta



«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» és un projecte que aborda la contemporaneïtat des d'una perspectiva optimista, persistent i apassionada. Un concepte directe que, en lloc de situar les obres dins d'un àmbit temàtic o cronològic determinat, s'erigeix com un to específic; és a dir, una manera particular d'entendre la pràctica artística que reivindica la intensitat anímica del treball en l'art.

En termes generals, l'*entusiasme* s'entén com un procés subjectiu d'exaltació de l'ànim, en què la passió i el fervor actuen com a detonant emocional d'allò que —ja sigui discret o ambiciós, íntim o públic— es vol aconseguir. Mitjançant una anàlisi plural del concepte, el projecte revisa la col·lecció del MACBA amb l'objectiu d'escenificar i contrastar tot un seguit de comportaments i actituds sensibles a aquesta excitació. Una posició ferma i obstinada que s'allunya d'actituds ingènues o simplement alegres i aposta per qüestions de confiança, resistència i furor a diferents nivells. L'exposició proposa un exercici d'activació de les obres, en què s'entrecreen causes i desafiaments diversos, cosa que dona lloc a una selecció de reptes singulars que, situats dins de l'àmbit de l'art contemporani, transiten entre les obsessions individuals i els compromisos d'ordre estètic, social o polític.

Seguint aquestes premisses, «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» proposa cinc aproximacions possibles basades en l'acte entusiasta: la construcció cosmogònica, la potència creativa de la vida quotidiana, la càrrega performativa del cos, l'activisme de caràcter social i la posada en crisi de la mateixa noció d'*art*. D'aquesta manera, la voluntat d'artistes com Zush, Anne-Lise Coste o Younès Rahmoun per construir un món propi mitjançant vivències, fantasies o creences; la repetició de gestos simples i quotidians d'Esther Ferrer, Ignasi Aballí, Dieter Roth, Richard Hamilton o Tere Recarens; la performativitat de Vito Acconci o Àngels Ribé; l'acció inconformista de Maja Bajevic, Emanuel Licha, Mireia Sallarès, Cildo Meireles o Gordon Mat-

«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» és una exposició itinerant del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, organitzada en conveni amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i en col·laboració amb els municipis que l'acullen.

Amb la voluntat d'oferir recursos als visitants per contextualitzar, aprofundir i dialogar amb les temàtiques i els plantejaments de l'exposició i amb els artistes que hi participen, «Entusiasme» també ofereix un catàleg, un espai de documentació, activitats vinculades i un servei educatiu.

Els serveis educatius del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona s'encarreguen a professionals especialistes en art i educació; s'adrecen i s'adapten a diferents segments de públic —individual, familiar, escolar i altres grups (entitats, esplais, gent gran, etc.)—; adopten diferents formats —visita dinamitzada, visita dialogada, visita performativa, i taller experimental—, i tenen per objectius generals:

- Estimular la curiositat i l'interès.
- Promoure la recepció activa, la participació, el respecte, l'associació d'idees, l'experimentació, el pensament crític i la creativitat.
- Fomentar el treball individual i de grup.
- Oferir eines de coneixement, contextualització i anàlisi.
- Donar confiança per a l'aproximació autònoma a l'art contemporani i a les temàtiques i problemàtiques actuals (socials, polítiques, econòmiques, etc.).
- Compartir el gaudi per l'aprenentatge.



### Servei educatiu per a grups d'infantil, primària i d'adults

A càrrec d'EXPERIMENTEM AMB L'ART

#### «Tossudament entusiastes»

- Destinataris: grups d'infantil (a partir de P4) i primària
- Durada: 1 hora 30 minuts
- Tipus d'activitat: visita dinamitzada i taller experimental

#### «Lectures entusiastes de la Col·lecció MACBA»

- Destinataris: adults a partir de 16 anys
- Durada: 1 hora
- Tipus d'activitat: visita dialogada

Volem oferir l'espai expositiu com un laboratori per investigar i conèixer estats d'ànim, comportaments i actituds al voltant de l'acte entusiasta. Proposem una activitat en què s'identifiquin, s'investiguin, es coneguin i es valorin «els entusiasmes» de les obres de l'exposició en diàleg amb «els entusiasmes» dels participants.

Segons les característiques de cada grup, s'exploraran algunes de les aproximacions a l'entusiasme que planteja l'exposició: la construcció cosmogònica, la potència creativa de la vida quotidiana, la càrrega performativa del cos o l'activisme de caràcter social i l'autocrítica.



### Servei educatiu per a grups de secundària

A càrrec de JORDI FERREIRO

#### «Visites performatives»

- Durada: 1 hora 30 minuts
- Tipus d'activitat: visita performativa

Amb aquestes visites performatives convidem alumnes i professors a adoptar una posició activa i participativa davant l'obra d'art, a ser alhora partícips i creadors d'un esdeveniment únic i irrepetible. Aquestes visites funcionen com un primer apropament a l'art contemporani, utilitzant la *performance* com a fil conductor de l'activitat. No es tracta només de veure les obres exposades, sinó de viure l'experiència de visitar una exposició d'una manera més lúdica i menys passiva.

La visita consta d'un recorregut no lineal a l'exposició amb diferents propostes d'acció per dialogar i activar altres discursos davant l'obra d'art. Mitjançant els artistes, explorem la *performance* com un llenguatge artístic agitador capaç de transformar l'espectador passiu en un subjecte actiu.

### Servei educatiu per a famílies

A càrrec de MARTA GALÁN

#### «Cossos que fan coses»

- Destinataris: grups familiars amb nens/es a partir de 6 anys, preferiblement
- Grups: màxim 30 persones
- Durada: 1 hora 30 minuts
- Tipus d'activitat: visita performativa

Es proposa al grup familiar partir de la pròpia experiència del cos i l'acció per explorar i comprendre la disposició entusiasta i apassionada dels artistes que es presenten a l'exposició. No es tracta tant d'explicar les obres i les seves característiques com d'«habitar» l'espai expositiu amb diferents accions guiades que ajudin a comprendre, des del «fer», les metodologies que els artistes empenen i els compromisos d'ordre estètic, social o polític que plantegen.

Oferim un exercici lúdic i participatiu per a tota la família que pren el cos i l'acció com a epicentre i que proposa recórrer l'exposició des de la pròpia experiència física i performativa; cossos que fan coses, que fan temps, que fan presència a l'espai expositiu. Convidem a practicar en família el gest entusiasta i obstinat que reivindica la intensitat anímica del treball en l'art.

Més informació, imatges i vídeos a:  
[www.diba.cat/oda/entusiasme](http://www.diba.cat/oda/entusiasme)

