

CESPEDOSA

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO



**PRO-
GRA-
MA**

de Exposiciones
Itinerantes



PROMOCIÓN DEL ARTE

CESPEDOSA. JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

PRESENTACIÓN	1	
LA EXPOSICIÓN	2	
JUAN MANUEL CASTRO PRIETO	5	
IMÁGENES	6	
CATÁLOGO	10	
CONDICIONES ITINERANCIA	11	
MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO	15	



CESPEDOSA. JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

Un proyecto expositivo del Premio Nacional de Fotografía 2015, Juan Manuel Castro Prieto, que gira en torno a la reconstrucción de la memoria del autor en forma de historia gráfica de 39 años de producción fotográfica.

La exposición se centra en Cespadosa de Tormes, un pequeño pueblo de la provincia de Salamanca, donde nacieron y vivieron los progenitores del autor y un lugar de referencia de su entorno vital.



La memoria del agua, 2015 © Juan Manuel Castro Prieto

A través de 171 fotografías agrupadas en seis apartados que se complementan con 3 vídeos, Castro Prieto nos muestra una Cespadosa que trasciende la mera descripción fotográfica, que va más allá del documentalismo al uso y que actúa como lugar mágico para el autor donde da rienda suelta a sus ensoñaciones y sus pulsiones creativas.

Productor: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Artista: Juan Manuel Castro Prieto, Premio Nacional de Fotografía 2015

Comisario: Chema Conesa

Piezas en itinerancia: 171 fotografías enmarcadas

Digitalización obra: David Vicente Martín-Cocinas

Producción obra: David Vicente | Mario Parralejo | Mario Castro | Juan Manuel Castro

Producción audiovisual: Mario Castro Torrijos



PROMOCIÓN DEL ARTE

LA EXPOSICIÓN

Un proyecto expositivo de Juan Manuel Castro Prieto, Premio Nacional de Fotografía 2015, que gira en torno a la reconstrucción de la memoria del autor en forma de historia gráfica de 39 años de producción fotográfica en este particular entorno.

Cespedosa de Tormes es un pequeño pueblo de unos quinientos habitantes perteneciente a la provincia de Salamanca donde nacieron y vivieron los progenitores del autor hasta su migración a la capital, donde nació Juan Manuel.

CESPEDOSA, geográficamente se constituye en el lugar de referencia del entorno vital del fotógrafo. Su infancia, sus primeros recuerdos, su juventud, y su amor de madurez sucedieron en este escenario al que regresa una y otra vez y donde habita durante largas temporadas. Aquí el autor encuentra un abonado campo sentimental donde ensaya su encuentro con la fotografía y explora su memoria a través de la construcción de imágenes. Su trabajo consigue una coherencia que se reafirma con el paso del tiempo, y da lugar a todo un recorrido en diferentes etapas de una manera de fotografiar, una manera propia de construir un discurso fotográfico germen de otros muchos trabajos y a la vez, núcleo reconocible y palpable de la manera de mirar de este consagrado autor.

Así pues, la exposición muestra una Cespedosa que trasciende la mera descripción fotográfica, que va más allá del documentalismo al uso y que actúa como lugar mágico para el autor donde da rienda suelta a sus ensoñaciones y sus pulsiones creativas.

Componen la exposición 171 fotografías de diferente jerarquía, que se agrupan en torno a seis apartados:

> El primero es **el más cercano a la descripción topográfica de Cespedosa** y actúa como receptor físico del paisaje, elemento de equilibrio físico, de orientación espacial resuelta en composiciones que compartimentan el espacio pero se muestran unidas. Se trata de cuatro polípticos de 3, 4 y 6 piezas que describen el paisaje del entorno del pueblo y el interior de una habitación típica de esta geografía.



- > El segundo apartado comprende los **orígenes fotográficos de Castro Prieto**. Sus primeras imágenes como aficionado y soñador del oficio deseado, sus seres queridos más cercanos, sus rincones de ocio, sus espacios a explorar.
- > En un tercer apartado se exponen las claves de su pensamiento fotográfico en forma de fotografías de pequeño formato, polaroids algo ampliadas, que constituyen una auténtica hoja de contactos donde están **las claves de lo que interesa formalmente al autor, los objetos y la forma de acercarse a ellos que nos avanza lo que llegará a ser la foto finalmente realizada**.
- > Un cuarto apartado se compone de una selección de unas 30 imágenes ya en tamaños de 50x50 y de 100x100cms, donde se recoge su **trabajo inicial profesionalmente resuelto y más cercano a la visión descriptiva y documental**, donde ya aparece el retrato, la disociación espacio y tiempo y el realismo mágico que augura en sus etapas posteriores. Unas cuantas imágenes de este apartado constituyeron el trabajo "DIAS NOCHES" y "ÁLBUM DE FAMILIA".
- > El quinto apartado, si podemos llamarlo así, **recoge la explosión de toda su creatividad** que dio lugar a su trabajo "EXTRAÑOS", comenzado en su pueblo y que constituyó el cuerpo de trabajo de su exposición conmemorativa del premio Comunidad de Madrid y "EQUILIBRIO INESTABLE". Forman parte de este apartado alguna imagen conocida y sobre todo, nuevas en blanco y negro y en gran formato.
- > El sexto y último apartado **constituye el núcleo novedoso de la exposición**. Se trata de 36 fotografías en color en gran formato impresas en papel vegetal e inyección de tintas. Aquí se recoge la esencia de trabajos como "INTERIORES", "OBSOLESCENCIA", "CAÍN" y "PANDORA". Son imágenes mágicas, apoyadas en objetos cotidianos abiertos a la interpretación de cada cual, fotografías en busca de significados que anteponen sensaciones a certezas, y eso sí, envueltas en una plasticidad desbordante de forma y color como sello reconocido y reconocible de Juan Manuel Castro Prieto.



La exposición se completa con tres vídeos. El primero, de 23 minutos, está dedicado al pueblo de Cespedosa, donde aparece su paisaje y sus gentes a través de la voz del artista y de muchas fotografías realizadas en el pueblo, en sus fiestas, en sus ritos de celebración y cosecha, de fe y de folklore. Estas fotografías, de pequeño formato, forman también parte de la exposición.

El segundo, de menor duración, es una proyección de fotografías montadas sobre música para subrayar lo oscuro y mágico de la mirada de Castro Prieto, un recorrido por toda su obra ensamblada bajo un inquietante montaje.

El tercero, de apenas dos minutos, consiste en una explicación de la técnica del autor y de la forma de hacer fotografías con una cámara de fuelle y placas de 18x24 centímetros.

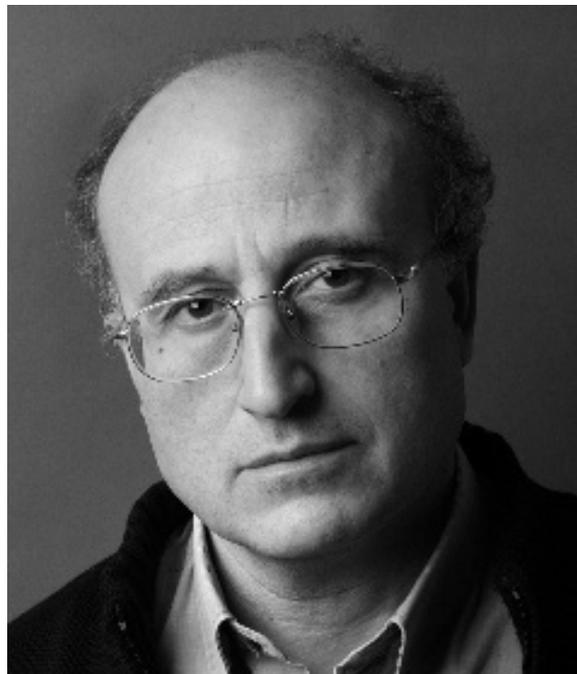
Por último, a lo largo de la exposición **aparecen citas literarias, guías instrumentales que han inspirado la obra de Castro Prieto.** Se trata de autores como César Vallejo, García Lorca, Miguel Delibes y García Márquez. Impresas entre las obras, aparecen como melodía sugerente e incitadora a aportar significados al recorrido visual.



JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958) se inició en la fotografía de manera autodidacta.

En 1990 viajó a Cuzco (Perú) para realizar con Juan Manuel Díaz Burgos los positivos del maestro peruano Martín Chambi a partir de las placas de cristal originales. Este fue el primero de una serie de viajes a distintos lugares y escenarios de Perú. De aquí nació Perú, viaje al sol, gran triunfador en PPhotoEspaña (PHE) 2001. Este proyecto se expuso en el Centro Cultural de la Villa (Madrid) en 2001 y luego estuvo itinerando por España, Francia, Bélgica, Italia, Guatemala, Bolivia, Ecuador y Perú.



Utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud y belleza. Tras sus fotografías se esconde una sutil simbología que las vincula directamente con cuestiones recurrentes en el imaginario del autor, como son el nacimiento, la muerte, el sexo o la religión.

Ha recibido varios premios, como el César Vallejo (Perú, 2001), el Bartolomé Ros (PHE, 2002) y el de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2003).

En 2015 recibe el Premio Nacional de Fotografía. El jurado ha reconocido "su notable aportación a la fotografía española en su contenido y estética". "Juan Manuel Castro Prieto ha innovado y transformado el lenguaje fotográfico tradicional, desde una perspectiva personal. Logra construir imágenes que exploran las huellas latentes de la memoria. Su obra subraya aspectos oníricos y literarios de la vida cotidiana y escenarios lejanos, creando un universo propio y original".



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN







IMÁGENES DE LAS PIEZAS



Carretera de Cespedosa, 1987



Jan Pedro, 2008



Cargamules, 2015



Isidoro, 1977



Teatrillo del cura, 2009



Luis y Nieves, 2009

CATÁLOGO

Editan:

© **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.**

Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones

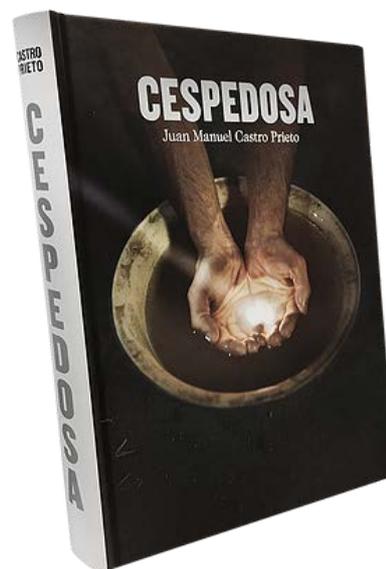
NIPO: 030-16-475-2

ISBN: 978-84-8181-652-5

© **AUTH' SPIRIT**

ISBN: 978-84-945846-0-2

Depósito Legal: M-26817-2016



Edición: Chema Conesa, Juan Manuel Castro Prieto

Textos: Chema Conesa, Publio López Mondéjar, Vicenta Hernández, Juan Manuel Castro Prieto

Digitalización obra: David Vicente Martín-Cocinas

Diseño y maquetación: Roberto Turégano, Antonio Pita

Ilustración (págs. 52-53): Guillermo Trapiello

Impresión: Brizzolis

Encuadernación: Ramos



CONDICIONES DE LA ITINERANCIA

EXPOSICIÓN

Cespedosa. Juan Manuel Castro Prieto

PRODUCTOR

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

DATOS TÉCNICOS DE LA EXPOSICIÓN

Número de obras: **171 fotografías** enmarcadas y **3 vídeos** (2 vídeos y 1 retroproyección)

Dimensiones fotografías:

- 2 Fotografías tamaño 160cm x 200cm
- 7 Fotografías tamaño 80cm x 100cm
- 21 Fotografías tamaño 120cm x 150cm
- 4 Fotografías-mosaico de varios tamaños y número de fotografías
 - 6 fotos de 1mx1m - medidas mosaico Al 200cm x An 300cm
 - 3 fotos de 50cmx50cm - medidas mosaico Al 50cm x An150cm
 - 3 fotos de 50cmx50cm - medidas mosaico Al 50cm x An150cm
 - 4 fotos de 50cmx50cm - medidas mosaico Al 50cm x An 200cm
- 7 fotografías en b/n sobre papel FB gelatina de plata - tamaño 100cm x 125cm
- 6 Fotografías sobre papel FB gelatina de plata - Tamaño 100cm x 100cm
- 9 Fotografías sobre papel FB gelatina de plata - Tamaño 50cm x 50cm
- 42 fotografías tamaño 13cm x 18cm
- 28 Fotografías tamaño 20cm x 25cm
- 44 Fotografías varios tamaños (Máx. 30cm x 40cm)

MONTAJE

- Superficie aproximada: 175 metros lineales para las fotos (con espacio para las 4 fotografías-mosaico montadas)



- Espacio suficiente para las proyecciones
- Condiciones específicas: las indicadas para la conservación fotográfica.
- Iluminación: la adecuada para este tipo de obras, preferiblemente iluminación puntual. Regulación de intensidad.

TRANSPORTE

- Embalajes: 13 cajas de madera de diferentes medidas. (Las medidas y contenido debidamente identificado de cada caja se adjuntará en la relación de obras)
- Condiciones: empresas especializadas en transporte de obras de arte



CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

COSTOS A CARGO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- Producción
- Coordinación
- Seguros
- Embalajes

COSTOS A CARGO DE LA ENTIDAD RECEPTORA

Autor de las obras expuestas:

- Desplazamiento, alojamiento y dietas del fotógrafo, Juan Manuel Castro Prieto, para la inauguración

Comisariado:

- Honorarios del comisario, Chema Conesa: 1.000€ más impuestos.
- Desplazamiento, alojamiento y dietas del comisario, durante el periodo de montaje e inauguración.

Montaje y transporte:

- Montaje e iluminación de la sala de exposiciones
- Realización de gráfica
- Transporte de las obras: ida y vuelta, o bien tránsito a la siguiente sede
- Desembalaje y montaje de las obras y reembalaje al término de la exposición
- **IMPORTANTE:** OBSERVACIONES PARA LA MANIPULACIÓN Y EMBALAJE DE LAS OBRAS:
 - Por las características técnicas de las fotografías, la **manipulación** de las obras debe realizarse siempre con guantes, para evitar deterioros y abrasiones superficiales en el marco o el metacrilato.



- Durante el **montaje** de las obras, protección mediante espumas al apoyarlas en el suelo.
- Para el **desembalaje** y posterior **reembalaje**: es importante respetar el orden de la relación de obras por embalajes que se adjuntará.

Vigilancia

Datos del catálogo:

- El catálogo ha sido editado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Auth' Spirit. Deberán dirigirse a este último (91 522 16 05 / info@authspirit.com) para adquirir ejemplares.
- Precio de venta al público: 25€ (IVA incluido)

ACUERDO DE COLABORACIÓN

Una vez solicitada la exposición, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte firmará con la entidad receptora, un Acuerdo de Colaboración que recoja las condiciones y compromisos adquiridos por ambas partes para la exhibición de la muestra.



MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

En nuestra página **web** encontrará más información sobre esta y otras exposiciones que le puedan interesar:

<https://goo.gl/daHNp9>

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/prog-exposiciones-itinerantes/exposiciones-itinerantes-presentacion.html>

Contamos con **equipo técnico especializado en exposiciones** que puede asesorarle en cualquier momento, así como **una persona responsable del Programa de Exposiciones Itinerantes** que atenderá cualquier cuestión relativa a la exposición.

- **Dirección postal:**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Plaza del Rey, 1 - 4ª pta

28004 Madrid

- **Teléfono:**

+34 91 701 70 45

- **Correo electrónico:**

promociondelarte.pei@mecd.es

